

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي 1
.....	اللغة العربية	2024 - 1 - 15	التاسع	

الحفظ:

اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي من قصيدة " قمر في علياء المجد "

- تَسَاءَلَ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمْرُ أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرَ

..... -

..... -

..... -

..... -

- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي من قصيدة قمر في علياء المجد:

في بحرهما سير الأمجاد قد كتبت في عمقه تشهد الأصداف والدرر

.....

.....

.....

.....

الاسم	المادة	التاريخ	التاسع	نشاط إثرائي 2
.....	اللغة العربية	2024 - 1 - 19		

* القراءة:

أولاً: اقرأ ما يأتي من قصيدة (قمر في علياء المجد) ثم أجب عن الأسئلة:

من شُعلةٍ قد رقى العلياءَ لا عِجْها وأسفرت من سناها البيد والحضر

أضاءت الدرب للأجيال في دأب مسيرة خطها التصميم والفكر

مسيرة تجتلي في رسم حاضرها جد العلوم ولا يخفى بها الأثر

رقت بها قطر نحو العلا وغدت لها مكان بكل الأرض معتبر

دامت بُودك في العلياء شامخة وبالأمان رعاك الله يا قطر

الأسئلة:

1 هات مرادف كلمة "الدرب" في قول الشاعر: (أضاءت الدرب للأجيال في دأب).

A العلم.

B الطريق.

C الشعب.

D المدينة.

اذكر مصدري الموسيقى الخارجية في النص الشعري السابق:

2

المصدر الأول:

المصدر الثاني:

مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقِيَ الْعُلْيَاءُ لَاعِجُهَا وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ

3

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين؟

- طباق سلب - ترادف - طباق إيجاب - مشترك لفظي

ب - يقول الشَّاعِرُ: ما البيت الذي يعبر عن الفكرة الآتية: "مكانة قطر العالية" ؟

4

شُعْلَةٍ قَدْ رَقِيَ الْعُلْيَاءُ لَاعِجُهَا	وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ	A
أَضَاءَتِ الدَّرْبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَابٍ	مَسِيرَةٌ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ	B
مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي فِي رَسْمٍ حَاضِرِهَا	جَدُّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثَرُ	C
رَقَتْ بِهَا قَطَرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ	لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرُ	D

ب - يقول الشَّاعِرُ: دَامَتْ بُنُودُكَ فِي الْعُلْيَاءِ شَامِخَةً وبالْأَمَانِ رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَطْرَ

5

ما الفكرة الواردة في البيت السابق؟

.....

.....

هات من القصيدة كلمة مرادفها أعلامك؟

6

.....

الاسم	المادة	التاريخ	التاسع	نشاط إثرائي 3
.....	اللغة العربية	2024 - 1 - 19		

اقرأ النص الآتي قراءة جيدة ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

اقرأ أبيات الشاعر أحمد شوقي في القدس وما أصابها من مصائب، ثم أجب عن الأسئلة:

عادت أغاني العرس رجع نواح **** ونعيت بين معالم الأفراح
ضجت عليك مآذن ومنابر **** وبكت عليك ممالك ونواح
الهند والهة ومصر حزينه **** تبكي عليك بمدمع سحاح
والشام تسأل والعراق وفارس **** أمحا من الأرض الخلافة ماح؟

اختر الإجابة الصحيحة:

1-- مرادف كلمة (محا) الواردة في الفقرة السابقة هي:

() غطى () أزال () أنقص () أخفى

2- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الأفراح ونواح) الواردة في الأبيات السابقة؟

() تضاد () ترادف () جناس () سجع

3- ما مصدرا الموسيقى الخارجية في النص السابق؟

المصدر الأول:

المصدر الثاني:

4- ورد في الأبيات: (والشام تسأل والعراق وفارس). ما نوع الصورة البيانية؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

5- ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر محمد السادة في قصيدة "قمر في علياء المجد":

في كلّ رسمٍ بها الآثار ناطقة عن الجدود ويحلو عنهم الخبر

.....

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	تدريب إثرائي
نشاط إثرائي 3	اللغة العربية	2023/01/22 م	التاسع	4

اقرأ نص التربية الأخلاقية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

إِنَّ التَّربِيَةَ الْأَخْلَاقِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ تَبْدَأُ بِالْفَرْدِ فَتَرُدُّهُ إِلَى فِطْرَتِهِ السَّالِمَةِ السَّوِيَّةِ الْقَوِيَّةِ، كَمَا يُرَبِّي فِيهِ الْمَسْجِدَ وَالْمَدْرَسَةُ الضَّمِيرَ الْمُرْهَفَ الْحَسَّاسَ، الَّذِي يُرَاعِي شُعُورَ كُلِّ النَّاسِ، وَتُرْوَضُهُ عَلَى الْخُلُقِ الْفَاضِلِ؛ وَتُنَمِّي لَدَيْهِ الصُّمُودَ وَالثَّبَاتَ، وَأَوَّلُ مَنْ يُغْرَسُ فِيهِمْ هَذِهِ الْأَخْلَاقُ هُمْ أَصْحَابُ الصَّوْتِ الْحَرِيرِيِّ الْبَرِيِّ، فَالْأَطْفَالُ هُمْ رِجَالُ الْمُسْتَقْبَلِ.

1- وَلَقَدْ ظَلَّ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يَحَارِبُ السَّخْرِيَّةَ وَالِاسْتِهْزَاءَ وَالِانْتِقَاصَ مِنْ ضَعْفَاءِ الصَّحْبَةِ رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ، فَعِنْدَمَا انْتَقَصَ أَبُو ذَرٍّ مِنْ بِلَالٍ وَقَالَ لَهُ: يَا بَنَ السُّودَاءِ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَبِي ذَرٍّ: إِنَّكَ أَمْرٌ فِيكَ جَاهِلِيَّةٌ.

2- وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ يَتَسَلَّقُ نَخْلَةً بِكُلِّ بَرَاةٍ فَيَضْحَكُ الصَّحَابَةُ مِنْ ضَعْفِ رَجُلِيهِ وَصِغَرِ جِسْمِهِ، فَيَسَارِعُ رَسُولُ اللَّهِ لِيَقُولَ كَلِمَتَهُ الْخَالِدَةُ: "وَاللَّهِ إِنْ قَدِمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِأَنْتَقِلَ مِنْ جَبَلٍ أَحَدٍ".

وختامًا، فَإِنَّ الْأَعْمَالَ الْخَيْرَةَ وَالْأَخْلَاقَ النَّيِّرَةَ الَّتِي تَوَافَقَ وَتَلَامَمَ الشَّرْعُ تَنْقُلُ صَاحِبَهَا مِنْ حَيَاةٍ حَفَّتْهَا الْخَطَرُ إِلَى حَيَاةٍ آمِنَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْفَضَائِلِ بَعِيدَةٍ عَنِ الرَّدَائِلِ، وَتُنَمِّي لَدَيْهِ الشُّعُورَ بِالثِّقَةِ بِنَفْسِهِ وَتَحْقِيقَ ذَاتِهِ، يَبْحَثُ الْإِنْسَانُ فِيهَا عَنِ الْخَيْرِ وَيَقْصِدُهُ، وَيَنْبِذُ عَنْهُ الشَّرَّ وَيُبْعِدُهُ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: ((وَالْعَصْرُ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ))، فَيَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُ عَلَيْكَ بِاتِّبَاعِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، فَلَا تَنْجَرِ وَرَاءَ مَسَاوِيهَا، يَقُولُ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- : ((لَا يَكُنْ أَحَدُكُمْ إِمَّعَةً يَقُولُ: أَنَا مَعَ النَّاسِ؛ إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَحْسَنْتُ وَإِنْ أَسَاءُوا أَسَأْتُ، وَلَكِنْ وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَنْ تُحْسِنُوا، وَإِنْ أَسَاءُوا أَنْ تَجْتَنِبُوا إِسَاءَتَهُمْ)).

1

استخرج من مقدمة النص السابق: كلمتين بينهما علاقة ترادف:

.....

2

ما الفكرة الرئيسة التي تُعبّر عن الفقرة الأولى من النص السابق؟

.....

3

ما المعنى الضمني في قول الكاتب: " وتُنَمِّي لديه الشعور بالثقة بنفسه وتحقيق ذاته ".
- العزة والإباء - الحب والاحترام - الثقة بالنفس - الصدق والوفاء

4

اذكر المكان الذي يقوم فيه الإسلام بزرع بذور التربية الأخلاقية لدى أطفال المسلمين.

1) المسجد والمدرسة

2) البيت والعائلة.

3) الجامعة.

4) الحي والشارع.

5

استخرج من خاتمة النص السابق ما يلي:

أ- أسلوب توكيد:

ب- جناس : نوعه :

ت- كلمتين متضادتين:

ث- أسلوب أمر:

ج- أسلوب نداء:

ح- أسلوب نهى:

خ- فعلين مضارعين:

د- كلمتين مترادفتين:

ذ- دليل نقلي:

6

ما نوع الصورة الفنية في قول الكاتب: (تُرَبِّي فِيهِ الضَّمِيرَ المُرْهَفَ الحَسَّاسَ)؟

نوع الصورة الفنية:

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي 5
.....	اللغة العربية	2023/01/29 م	التاسع	

اقرأ الآتي من كتاب (يوميات رحلة من القاهرة إلى الرياض) للكاتب جورج بيلينكن: السبت ٢٩ مارس 1947:

1- وصلنا إلى القاهرة ليلاً نمنا ثم استيقظنا في الساعة السادسة صباحاً، وقَدِمَ لنا بطريقة مهذبة إبريق من الشاي مشفوعاً بعبارة "تفضل إذا سمحت"، ضغطت على الجرس في تمام الساعة التاسعة صباحاً فظهر نادل بقفطان أبيض طويل يصل إلى كاحليه، ثم انحنى احتراماً واقترح علي الفطور المعتاد المكون من عصير القريب فروت وبيضتين وزبدة ومربى وبرتقالتين وموزة وقهوة، يبدو أن الأمر مختلف عما تخيلته، وتبدو مظاهر الحضارة في كل مكان.

2- وعلمت أن الطرد الخاص بالشيخ حافظ قد وصل بعد مغامرات مدهشة . فقد نسي الحارس الأول في القطار القادم من واترلو أن يخبر الحارس الثاني بشأن الطرد، ماذا في داخل الطرد ؟ كان بداخله دفتر يوميات الشيخ حافظ وهبة الذي يحتوي على أسماء وعناوين وأرقام هواتف مهمة.

3- توجهت في الساعة الحادية عشرة صباحاً مع الشيخ حافظ إلى قصر عابدين. كان القصر كبيراً ورحباً فسيحاً . وكان الحراس طوال النصفاء بملابسهم الكاكية يبدلون نوبة الحراسة أثناء دخولنا عبر البوابة الحديدية.

4- حينما الحراس بتحية عسكرية حينما تقدمنا للتوقيع في كتاب الزيارات. وناولناهم بطاقات شخصية عليها أسمائنا وعناوين عملنا. ورحب بنا أصدقاء الشيخ حافظ المصريون ترحيباً حاراً .

1- ورد في النص: " وقدم لنا بطريقة مهذبة إبريق من الشاي مشفوعاً بعبارة "تفضل إذا سمحت" ما مرادف كلمة " مشفوعاً " الواردة بالجملة السابقة؟

A. مقتصرأ.

B. مجملاً.

C. مصحوباً.

D. معتبراً.

2- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين بالعبارة الآتية: "كان القصر كبيراً ورحباً فسيحاً".

A. ترادف

B. تضاد

C. جناس

D. سجع

3- ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عن الفقرة الأولى من النص السابق؟

4- ما نوع الصورة الفنية في قول الكاتب: (أحدث نهضةً اقتصاديةً تتسارع كالصاروخ)، وما

أثرها في المعنى؟

نوع الصورة الفنية:

أثرها في المعنى:

ما المعنى الضمني في قول الكاتب: " يبدو أن الأمر مختلف عما تخيلته، وتبدو مظاهر الحضارة في كل مكان".

المعنى الضمني:

5- من عناصر اليوميات ذكر المكان والزمان بدقة، حدد مكان وزمان الحدث في الفقرة الثالثة.

المكان:

الزمان:

6- كيف استقبل الحراس الكاتب كما ورد بالفقرة الرابعة؟

.....

.....

الاسم	المادة	التاريخ	الصف التاسع	نشاط إثرائي 6
.....	اللغة العربية	2024 - 2 - 18		

الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة من (1-9):

1- أي الآيات القرآنية الآتية اشتملت على أسلوب تعجب قياسي؟

(a) "إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا". البقرة 26.

(b) "وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاءُ". آل عمران 20.

(c) "لَيْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ". المائدة 62.

(d) "أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا". الكهف.

2- " ما أجمل السماء!" ما الضبط الصحيح لأسلوب التعجب الوارد بالجملة السابقة؟

A. ما أجمل السماء.

B. ما أجمل السماء

C. ما أجمل السماء

D. ما أجمل السماء

3- أي الجمل الآتية اشتملت على أسلوب تعجب قياسي؟

A. عَجِبْتُ مِمَّا فَعَلْتُ.

B. ما خابَ مَنْ استشارَ.

C. احرصْ على العلمِ ما دُمْتَ حَيًّا.

D. ما أجمل الربيع.

ما الجملة التي ورد بها بدلٌ مطابق؟

4

[A] حَفِظْتُ القصيدة نصفها.

[B] أَعْجَبَنِي مُؤَذِّنُ القرية صَوْتُهُ.

[C] أحب الفاروق عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-.

[D] أُنْخِرُ بصلاح الدين الأيوبي تخطيطه العسكري.

أي الآيات الآتية اشتملت على مُنادَى عَلمٍ مُفْرَدٍ؟

- [A] ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ التوبة 119
- [B] ﴿يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾ سبأ 10
- [C] ﴿وَقَالُوا يَا صَالِحُ ائْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ الأعراف 77
- [D] ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الأنفال 64

4- أعرّب الكلمة المخطوطة في الجمل التالية:

- (a) مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ:
- (b) أَكْرَمُ بِخُلُقٍ الصَّحَابَةِ الْكَرَامَ:
- (c) مَا أَعْظَمَ الْقُرْآنَ:

5- تعجب مما يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجب:

- أ- جمال الورد:
- ب- صفاء السماء:
- ت- شجاعة المسلمين في غزوة بدر:

6- ما نوع البديل في الجمل التالية؟

- أ- قرأت القرآن معظمه:
- ب- أعجبت بالقائد شجاعته:
- ت- حضر الاجتماع المدير محمد:

7- مثل في جملة من عندك لما يلي:

- أ- بديل مطابق:
- ب- منادى علم مفرد:

الاسم	المادة	التاريخ	الصف
.....	اللغة العربية	10 - 2 - 2024	التاسع
نشاط إثرائي 7			

ثانيًا: طريقة كتابة النص التفسيري.

النص التفسيري: نص يقدم عدة تفسيرات، أو أسباب حول ظاهرة معينة إيجابية كانت أو سلبية، على أن يدعم كل تفسير بالأدلة المختلفة من إحصائيات، وآراء للخبراء والمختصين، فضلا عن الدراسات والأبحاث التي تؤكد تلك التفسيرات لهذه الظاهرة.

في حدود 15 سطرا اكتب نصًا تفسيريًا تُفسِّر فيه ظاهرة (إقبال الشباب على القراءة في أوقات فراغهم) بلُغة سليمة، مُراعياً سِماتِ وطبيعة النصِّ، وموظِّفاً علاماتِ التَّركيمِ، وأدواتِ الرِّبطِ المُناسبة.

[illegible]

[illegible]

[illegible]